

PANORÀMIC

FESTIVAL DE CINEMA I FOTOGRAFIA, I MÉS

OPEN PANORÀMIC 2022

01 QUÈ ÉS?

Convocatòria oberta destinada a creadors nacionals que treballin amb càpsules audiovisuals per participar al festival **Panoràmic Granollers**. Aquesta convocatòria s'articula com un punt de trobada a partir del qual es genera una xarxa d'interacció entre creadors, programadors i públic.

Aquest espai relacional del Panoràmic permet als creadors, seleccionats per l'equip del festival, mostrar el seu treball en la secció oficial. Així mateix, el festival convida a diversos agents del món de l'art (comissaris, galeristes, directors de centres d'art o tècnics d'arts visuals d'institucions públiques o privades) que intercanviaran opinions amb l'objectiu de promoure i divulgar, si s'escau, les creacions audiovisuals d'aquests artistes a través de les seves xarxes o institucions.

Aquesta edició de l'Open Panoràmic estarà coordinada per la comissària Pilar Cruz.

02 TEMÀTICA

El Panoràmic Granollers és el festival de "cinema, fotografia i més" que explora la relació entre el cinema i la fotografia, i promou i incentiva la investigació de nous llenguatges i narratives audiovisuals. Cada edició reflexiona sobre una temàtica a través de la imatge.

Aquesta serà la sisena edició del festival i la temàtica està vinculada al concepte "El quart paisatge".

Entenem el primer paisatge com el que es presenta davant la nostra vista, degudament emmarcat (finestra, marc o pantalla) i hàbitat, és a dir, posseït i passejat. El segon paisatge seria el colonial, idealitzat, exòtic, el descobert com a 'natura' en terres llunyanes després d'haver 'ordenat' i humiliat el nostre, el civilitzat. Ja no veiem què tenim al davant, sinó una idealització d'aquest. El tercer paisatge és el que, aquí o allà, no consta com a rendible: ni és hort, ni hàbitat ni 'paisatge' on posar la vista. Un territori indefinit sense capacitat simbòlica, és espai de buit, de trànsit i realitats fugaces (mercats, esdeveniments, fires).

El quart paisatge seria doncs el que ha estat suplantat. Es tractaria d'espais devastats (per l'acció de l'home o les catàstrofes), artificials, recreats (Parcs temàtics, Diorames) o iconitzats fins a la seva dissolució com a realitat (postal turística), els videojocs, entorns virtuals...

Fem una crida als creadors que treballen sobre la idea de quart paisatge des de les perspectives més diverses: l'ecologia, la natura, la investigació científica, els animals domèstics, la indústria alimentària, el maltractament animal, etc. però també els metaversos i/o les recreacions virtuals.

03 SOBRE LES OBRES A PRESENTAR

- Poden participar artistes o col·lectius, sense límit d'edat, de nacionalitat o residència espanyola o que demostrin la seva vinculació estreta amb l'estat espanyol.
- Es presentaran projectes en format audiovisual però de qualsevol origen (fotografia, vídeo, animació, hibridació de llenguatges...) en un arxiu .MOV o .MP4 i d'una durada mínima de 2 min i màxima de 12 min. És a dir, els projectes a presentar poden ser de l'àmbit de la fotografia, vídeo, animació, hibridació de llenguatges,.. però caldrà enviar-lo a la convocatòria en format audiovisual per a la seva projecció.
- Les obres poden ser una creació col·lectiva o individual però si és col·lectiva, la meitat dels integrants hauran de ser de nacionalitat o residència espanyola o que demostrin la seva vinculació estreta amb l'estat espanyol.
- Els autors hauran d'estar en disposició de tots els drets d'autor i exhibició sobre les obres presentades.
- Els projectes han de ser de creació entre els anys 2017 i 2022 i hauran d'estar vinculats a la temàtica del festival "El quart paisatge"

04 COM PARTICIPAR

Podeu adjuntar les vostres propostes a través d'aquest formulari:

<https://form.jotform.com/210704038951350>

05 TERMINI DE PRESENTACIÓ DE PROPOSTES

30 de maig de 2022 a les 23:59h

06 CRITERIS DE VALORACIÓ, SELECCIÓ I DOTACIÓ ECONÒMICA

Els criteris de valoració de la comissió seran:

- La vinculació amb la temàtica conceptual del festival "El quart paisatge" (3 punts)
- Trajectòria artística del creador/res (2 punts)
- La qualitat i innovació del projecte que utilitzin la imatge com a llenguatge d'expressió i comunicació. (3 punts)
- La utilització dels llenguatges que busquen la relació entre la imatge fixa i en moviment. (2 punts)

Es realitzarà una primera selecció d'un màxim de 12 projectes finalistes. La comissió de selecció estarà formada per Albert Gusi (artista i codirector del festival), Laia Casanova (gestora cultural i codirectora del festival), Mercè Alsina (comissària independent i assessora del festival) i Pilar Cruz (comissària independent).

Només podran ser finalistes els que tinguin una puntuació superior a 6 punts. Si no es considera que els projectes tinguin aquest mínim de puntuació, la convocatòria podrà quedar deserta.

Entre els finalistes hi haurà un projecte guanyador al que se li atorgarà una dotació econòmica de 1.000 € *

*Impostos inclosos i serà necessària la presentació d'una factura.

Els visionadors que ja tenim confirmats a nivell internacional són els següents:

Mèxic: María Catalina Bojacá Rentería (Productora cultural especialitzada en la creació audiovisual), Paula Tatiana Laverde Austin (curadora i artista) i Eleonora Isunza Gutiérrez (Directora del Festival Cinema Planeta)

Colòmbia: Felipe Cesar Londoño (Director del Festival de la imagen de Manizales) i Felipe Arturo Pérez (artista i docent a la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá)

Itàlia: Simone Azzoni (Programadora del Festival Grezzo Arsenali Fotografi)

Sèrbia: David Pujadó (Director del Belgrade Photo Month)

França: Pascal Bois (Membre de l'associació Regards et Mémoires, col·laborador del Festival Voies off i docent de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles)

07 EXHIBICIÓ DE LES OBRES I DRETS D'EXHIBICIÓ

Els projectes finalistes es presentaran en un visionat amb els agents del món de l'art els quals per votació escolliran el projecte guanyador.

Aquest visionat es realitzarà el dia 28 d'octubre de 10 a 13 h a La Capella (Barcelona) Serà imprescindible la participació del creador, bé presencialment o mitjançant connexió telemàtica, per tal de presentar el seu treball a l'equip d'agents culturals que assistiran convidats pel festival. La no assistència en el visionat desestimarà qualsevol opció a premi.

El festival es reserva la possibilitat de projectar els finalistes amb la voluntat de difondre els projectes a Roca Umbert Fàbrica de les Arts, La Capella o a través de la Xarxa de televisions locals.

Les obres són propietat dels seus autors, que cediran durant els dies del festival Panoràmic els drets d'exhibició, reproducció i difusió amb l'objectiu de promoure el festival, ja sigui via Internet, premsa, mitjans audiovisuals i/o qualsevol altre material promocional.

En el cas que alguna de les obres estigui sota l'empara de la societat general d'autors de qualsevol país, o tingui alguna mena de restricció pel que fa a la difusió pública, s'haurà de comunicar explícitament en l'apartat corresponent de la fitxa d'inscripció.

A més, el festival es reserva el dret exhibir els projectes en els festivals i/o entitats col·laboradores del Panoràmic durant l'edició 2022.

08 L'ACCEPTACIÓ DE LES BASES

L'organització del festival es reserva el dret a resoldre, en la forma que consideri oportuna, qualsevol aspecte no previst en aquestes bases. En cas de desavinences insalvables amb alguna obra o autor seleccionat, el festival es reserva el dret a retirar l'obra de la programació de Panoràmic 2022.

La participació en aquesta convocatòria suposa l'acceptació d'aquestes bases.

Per a qualsevol dubte sobre la convocatòria podeu escriure a contacte@panoramicgranollers.cat